

倉頡字源

尹杉 | Ejsoon Y

2015 年 6 月 23 日

前言

倉頡，遠古造字官神，首有四目，通於神明，仰觀奎星圖曲之勢，俯察龜文鳥跡之像，採乎眾美，合而為字。¹倉頡之初作書，天為雨粟，鬼為夜哭，龍為潛藏。²

蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。³吾嘗覽古通今，一則自悅，二則養慧。吾意信而好古，格物致知。⁴文字者物乎？知乎？通其二者也。必先以溯源識義，而後得智慧也。

倉頡輸入法，係朱邦復發明於西元一九七六年。在發表了二代之後，朱邦復先生總結前期經驗，選取《康熙字典》四萬字，改良成為“趨向完整”的第三代倉頡。⁵此後的四、五代，只是在第三代的基礎上稍加修補，其規則和字母大致不相偏離。今吾所論述倉頡者，為第三代倉頡輸入法。

朱邦復在始創倉頡之時，便將字碼聯繫到“形辨音義”之上，吾研究愈是深入，愈加欽佩歎服。不意近日所見某人疑慮頗偏，亟須行表以正聽。謹將此文作一簡覆。

因時間倉促，疏漏難免，還待多方批評指正！

¹《書斷》·唐·張懷瓘

²《淮南子》

³《說文》·漢·許慎

⁴《禮記·大學》

⁵<http://www.cbflabs.com/book/ocj5/ocj5/01.htm>

目 錄

1	楷書構形與字源	1
1.1	絕大多數的楷書字形可以承襲字源字義	1
1.2	少部分楷書構件發生形變	1
2	倉頡字母之組合	3
3	漢字舉例與解說	5
3.1	合：長出	5
3.2	代：萬泉	6
3.3	斷：婁聿	7
3.4	分：里重	8
3.5	匹：牛羊	8
4	輸入法對比評說	10
	結語	11

第 1 章

楷書構形與字源

由於倉頡純粹以楷書形構組合對漢字進行取碼，欲知倉頡所能推字源之極限，必先道明楷書與字源之關聯。

漢字經歷幾千年的發展，其中一脈由甲骨文，金文，篆體，隸書，終演化為楷書。楷書不論在手寫還是印刷，其實用性，標準性和觀賞性都無可替代。從漢代至今二千餘年，朝代興亡，風風雨雨，楷書之正體地位卻未曾動搖。

楷書之於字源，二者在一定程度上既有承襲，亦有脫離。

1.1 絕大多數的楷書字形可以承襲字源字義

例如“走妻”二字，篆體均有“以手持中”的字形“屮屮”，演化至楷書後，除了因楷書橫平豎直的特點而改變其走勢之外，其組合構形基本未變。

由於可舉之例甚眾，在此不多贅述。

1.2 少部分楷書構件發生形變

舉例：

“心”在左邊就會變成“忄”。

“人”在不同位置可能變化為“亻”“儿”“ㄣ”。

“阜”在左邊、“邑”置於右會變為“阝”。

“萬”象百足蟲形，楷書把其足之部分訛作“艸”。

“泉”本作為水之源流成川形，楷書已訛為“白水”。

解讀：

“亅 亅”等不會對字源回溯造成任何困難。

“儿”與“人”古已分化，形近義通也。

“亠”表人者，“𠂆 𠂆”等。然自篆體始，亦可表動物之頭部，如“象兔魚”等。

“阝”只要分清方位原理，可以精確溯求至“阜”或“邑”。

“艸”在絕大多數情況下可以理解為草本植物，然而也有例外，如“萬”。

“泉”切不可解釋為“白色的流水”，“白”在此處是不可作為成字解讀的。

由以上兩點可得，以楷書進行字源之回溯，絕大部分是精準可靠的，少部分會因為訛變而發生錯誤。對於這些可能有字義遷變合併的楷書部件，要對應返還至篆體等能體現字源的字體，再聯繫楷書分析變化，才能達到溯源識義之目的。

第 2 章

倉頡字母之組合

在我研究傳統文化和漢字字源的近一年以來，我深深感覺到朱邦復賢者“以中華文化爲終生職志”的深重使命。他幾十年來，夙興夜寐，孜孜不倦，未曾一日懈怠。今朱老先生已近八十歲之高齡。子曰：生無所息。朱前輩如是！

他所取得的成就之多，世所罕見，其中關於漢文字學的研究不完全列舉如下：

漢文典庫

《字易》

《詞易》

《漢字基因》

《罍網鴻爪》、《罍網雪泥》(其中有無數條關於漢字的解答)

《層次論》(篇末由自然人性、社會生活引申至漢字概念的分類和歸納)

朱邦復賢者所創造的“形音辨義”之編碼理論，“徹底解決漢字在資訊處理上的各種問題”，不僅能保全過去的所有中文字，還能利用電腦智慧創新組合。他在倉頡手冊中總結道：“最重要的是字義基因，也是自然語言的成敗關鍵”。可見倉頡輸入法追溯字源字義之志向明確，勢在必得。

朱老將說文所選出之漢字進行整理，析出 594 個字首，9897 個字身。所有部件，不出原始象形及指事等字形。“是故這些字首及字身可以分別居碼，以代表原字，亦可按中文字形組合之規則，以字首及字身結合之。”

定立中文字母之時，其標準是：“在文字組合中，應用頻率高，在文義中，具有明確的定義。”輔助字形的選擇與歸類，原則爲：必須是使用頻率最高的基本元素，且與中文字母

的定義相關，且避免形義的重覆。最終，得到 114 個極具玄機奧妙的“基本符號”，又稱“漢字基因”。

這就是為什麼倉頡取碼與漢字字源能準確互釋的根本原因。倉頡中文字母和其輔助字形，其本質就是字源字義之基因。倉頡輸入法之原名為“形意檢字法”，形意溯源即是倉頡輸入法的初衷，這是倉頡最根本顯著的特點。

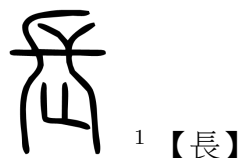
第 3 章

漢字舉例與解說

此篇舉例，意在推出實際依據，以證朱老所言不虛，倉頡確能符合漢字字源。

由於可用例字過多，在此僅挑揀部分，以“合代斷分匹”分節。

3.1 合：長出



¹【長】

倉頡取形：? 一?

倉頡字母：尸一女

《說文》：“長，久遠也。从兀，从匕。兀者，高遠意也。久則變化。匕聲。 者倒匕也。?，古文長。”

長自造字伊始便與毛髮有密切關係，說文“(卜兀) 古文長”。後加彡成“髡”專門表示人之毛髮，𠂔同長。例字“髮鬚鬚鬚”等。


倉頡字母“尸”裡的輔助字形 (𠂔上部)，有表示長毛之用，例：馬 [尸手尸火]。

次碼“一”用作指事之符，無實義，例：甘 [廿一]。

“女”中有“止”之形，表人足，即人之下身，例：辰 [一一一女]。

倉頡字母組合“尸一女”形成一個長髮站立之人，詡詡如生。

¹本文之篆體圖片來源於小學堂網站 <http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>，下同。

 【出】

倉頡取形：屮凵

倉頡字母：山山

《說文》：“出，進也。象艸木益滋上出達也。”

觀其字源，上爲草木，下爲土地。

倉頡“山”裡有輔助字形“屮”，一直可用作初生之草，例：艸 [山山]。

第二碼“凵”象土地也，亦包含在字母“山”中，例：出 [山土]。

則倉頡字母組合“山山”道出了“出”字之本義，簡明易懂。

3.2 代：萬泉

 【萬】

倉頡取形：艸田厶冂

倉頡字母：廿田戈月

《說文》：“萬，蟲也。从厶，象形。”

“萬”本爲連體象蠍子之形，倉頡字母“廿”裡有輔助字母“艸”，借形表示蟲之前螯，題意“代”也。

“田”在倉頡取形中，可表動物軀體，例：魚 [弓田火]。

“戈月”組合成二一四部首“内”，表動物之足，例：禹 [竹中戈月]。

這樣，倉頡字母組合“廿田戈月”形成一只迅疾移動，蓄毒待發的蠍子。

值得一提的是，能從“萬”識別出二一四部首“内”，印證了朱邦復始制倉頡之時，整理出的 9897 個字身，“所有部件，不出原始象形及指事等字形”。

 【泉】

倉頡取形：冫日水

倉頡字母：竹日水

《說文》：“泉，水原也。象水流出成川形。”

從篆體字源聯繫楷書變化，“丿”爲泉眼、泉源，“甲”象水遇石分流之形，“水”即爲“川”。倉頡字母組合“竹日水”分以代釋“泉”之各部，高山流水，沁人心脾。

若非以朱邦復先生“避免形義重覆”之原則，所選定字形有獨體“白”字，則成“白水爲泉”，誤矣。

3.3 斷：妻聿



【妻】

倉頡取形：十聿女

倉頡字母：十中女

《說文》：“妻，婦與夫齊者也。从女，从中，从又。又，持事，妻職也。”



【聿】

倉頡取形：聿？

倉頡字母：中手

《說文》：“聿，所以書也。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗。从？，一聲。”

以上“妻聿”二字均含有“以手持物”之部件“聿”，倉頡字母“中”裡的輔助字母“聿”形義完全貼合。一筆二斷之後，倉頡字母“十”表示妻職所持，“手”表示弗律之筆，相當正確。

若非有倉頡“斷”之取碼方法，則妻不持事，聿無以書矣。

3.4 分：里重

里 【里】

倉頡取形：田土

倉頡字母：田土

《說文》：“里，居也。从田，从土。”

我想“里”已經不必多言，田土上下相置，其形明顯是二字之組合。惜其他輸入法定要保全一筆不二斷，無法分開，只好取作“日土”或“甲二”，毫無字理可言。

重 【重】

倉頡取形：丿十田土

倉頡字母：竹十田土

《說文》：“重，厚也。从王，東聲。”

“東”貫“王”中，楷書已難看出“王東”之形。

王：[竹土]

東：[木田]

楷書之“東”省略下方“小”的部分，倉頡以 [十田] 作東省，這樣便準確分析出“重”字之組成。其他輸入法見形賦義，解作“千里之行，腳步沉重”，輒就真的謬以“千里”。

3.5 匹：牛羊

牛 【牛】

倉頡取形：丿？

倉頡字母：竹手

《說文》：“牛，大牲也，牛件也。件，事理也。象角頭三，封尾之形。”

羊 【羊】

倉頡取形：卩？

倉頡字母：廿手

《說文》：“羊，祥也。从，象頭角足尾之形。孔子曰：牛羊之字，以形舉也。”

“牛羊”二字，倉頡以丿匹配長而尖之牛角，以卩匹配彎曲之羊角，加以？(丰少一橫之形)表示四肢軀幹。這種倉頡獨有的“字義匹對”組字方式，使取碼簡單靈活，具有極強的可塑性，賦與了象形字無限的生命力。

再例：“象魚兔”三字，倉頡把“象頭”、“魚頭”、“兔頭”均匹配至輔助字形“フ”中，通過承接不同的身體，得到不同的字義。簡直和倉頡造字異曲同工，如出一轍！

象 魚 兔

【象】：弓日心人

【魚】：弓田火

【兔】：弓山戈

第 4 章

輸入法對比評說

當今中文輸入法，以純音檢字，有拼音或注音，使用者十之八九，不得不感歎國人學力之低，德責之薄。其音又以普通話或國語爲之，與中古音已千差萬別。長此以往，國人之執筆書文能力都將退化消亡！傳統國學不復存焉！

凡編碼中全爲音者，或涉及音者，不必妄談字源。

簡化字之殘形，如“东车练鸟乌龙”等，東拐西斜，醜態盡顯，步骨剝肉，源義全失。或有“打簡出繁”，豈料一簡多繁之問題無解，諸如“洗發水”，“五裡路”等，邯鄲學步，錯漏百出。

以簡化字之偏旁作字根者，或僅以簡化字作基礎詞庫者，非與字源相關。

某些形碼，但以楷書部件，見形拆形，無形畫徑。若是重碼過多加以特殊無理編碼，又以字頻爲據刻意縮短碼長製造簡碼，還以楷書書寫筆順作爲取碼順序。不懂辨形識義，無意據理析構。此類種種，遑論字源？

更有某輸入法，聲稱符合字源。吾觀其同義之楷書成字置於一鍵，以利字根記憶，但與字源何干？“字源”係一字，非一眾字。無有字形之源，字義從何而來？勿要指鹿爲馬，得意忘形。

結語

中華漢字博大精深。一種中文輸入法若要符合字源，其字母和組合須囊括象形指事之實義部件，加以離散組合統計分析，其實現之難可想而之，而於此中還須易予常人使用，非得道高人瀝血叩心不可為也！

倉頡輸入法，其取碼所得字形，和其規則截斷連筆所匹配之構形，均有確切意義。如前所言，朱老將漢字整理析出 594 個字首，9897 個字身。所有部件，不出原始象形及指事等字形。是故這些字首及字身之組合，構成的倉頡中文字母編碼，能在楷書的極限之內，最大程度地體現漢字之字源。

至此，符合漢字字源之中文輸入法，惟有倉頡。

(完結)

- 本文以“非商業、保留作者名字、勿更改內容”進行分享
- 自豪地採用 L^AT_EX 進行排版
- 成文於 2015 年 6 月 14 日，修訂於 2015 年 6 月 23 日