

目的：1.簡介舊式中文打字（利用推移式中文鍵盤）

2.簡介現在常用中文輸入法：利用編碼 如：電碼、內碼

利用發音 如：普通話注音符號、羅馬拼音

利用字型 如：大易、倉頡、王氏

利用手寫板 如：孫悟空

利用聲控

資料：

關於中文排版：

早期的中文輸入，最主要是用活字版印（即利用字粒排版）及中文打字（利用推移式中文鍵盤，在鍵盤上利用活字版印技術，把一些常用字，根據字典部首分類及次序，安排於鍵盤上）。其實兩種輸入法均是使用活字排版的方法，字體的字型及大小均不能更改；當文章有修訂時，亦要用人手把字粒重新排放（或重打），十分不便。

此外，為方便電報的發送，中文字可利用電碼方式，轉譯成四位數字；其實這些四位數字所代表的便是常用的 9 9 9 9 個中文字，在字典的順序次序。使用這種輸入法，使用者必須對中文字的次序有相當的認識，又或有電碼對照表。

及至電腦在八零代開始流行，中文輸入法成為中文電腦軟件發展的一個發展方向，個別軟件商開始發展自己的系統，曾有利用光筆在螢幕上書寫、利用特別的手寫板、特別的編碼系統（如王氏中文電腦利用 6 個數字代替一個中文字），在芸芸的發展中，互相的文件檔不能在不同的系統中讀存，而且各自的發展並沒有簡明的發展方向，因此，最熱衷於發展的台灣軟件商，協議了兩套字型互換系統，名為 BIG5 及 5550 碼，方便文件的互換，這與英文系統的 ASCII 設定類似。

隨著 IBM 私人電腦推出市場，更多的中文系統被發展，當中以倉頡輸入法和大易輸入法最為人所樂用。

倉頡由朱邦復先生於 1978 年始創，更與Acer合作，在 1980 年推出第一部中文電腦。朱先生明白到電腦時代來臨時，如果中文字不能電腦上使用，中文字就會被淘汰，於是他發明了倉頡輸入法，並且放棄專利使之免費，好讓更多人認識和使用中文打字。

大易由王贊傑先生於 1988 年推出，最大的好處是符合中文字的造字原則，以及跟書寫的筆順吻合，使之發展相當快。由最初輸入 4 碼成字發展到現時祇需輸入 2 碼，但卻有 90%以上的準確度！加上由大易首創的詞彙輸入，可以大大增加中文輸入的速度。

縱使這兩套輸入法各有優劣，但因著都為人普遍使用，故此，現在中文視窗系列已把這兩套輸入法，定為輸入法的必然選擇。

此外，縱橫輸入法是由香港人周忠繼先生於 19894 年開始研究的中文輸入法，其理念是要將中文以快捷的方法輸入電腦，提高中國人民的經濟競爭力，並要易學和實用。縱橫輸入法的特點，是利用Keypad來輸入中文，加上容易記憶的口訣，學中文打字更加方便容易。

倉頡與大易輸入法：

可參看筆記。

家課：1.熟讀倉頡輸入法的輔助字形，下教節開卷測驗。

- 目的：1.熟習倉頡輸入法中的主字形及輔助字形。
2.在全取倉頡碼的情況下，能拆字為基本倉頡碼。



測驗：把以下輔助字形的倉頡碼及英文字母碼寫出。

輔助字形	倉頡碼	英文字母	輔助字形	倉頡碼	英文字母	輔助字形	倉頡碼	英文字母	輔助字形	倉頡碼	英文字母
丿	戈	I	乚	卜	Y	冂	月	B	亠	人	O
㇏	卜	Y	广	戈	I	宀	十	J	厂	一	M
彳	水	E	疒	大	K	乚	心	P	厂	竹	H
亻	人	O	㇏	女	V	㇏	女	V			

內容：

倉頡輸入法是把字形分拆，再把細分成各個最大可能的倉頡碼，組合成該中文字的代碼。可是利用英文鍵盤，最多也只不過安排二十多個的倉頡碼，並不能完全覆蓋所有的字形，故此要增設一些輔助字形來達到分拆效果。又爲了要盡量把一萬三千多個的常用中文字，安排成一字一碼情況，因而訂定以最多五個倉頡碼代表一個中文字。

在倉頡拆字的過程中，中文字的結構可粗略分爲①上下，②左右，③外內，④連體四種（老師可要求學生對每種的結構舉例），對於首三種結構，以第一個部分定爲字首，別個部分作爲字尾；再以不多於兩碼代表字首，不多於三碼代表字尾。

以下是一些舉例：

分類	中文字	分拆法	倉頡碼				
連體少於四碼 （小心帶“中”的特殊情況）	呆	呆	口	木			
	吏	吏	十	中	大		
上下各一碼	吉	吉	土	口			
	立	立	卜	廿			
左右各一碼	明	明	日	月			
	淦	淦	水	金			
外內各一碼	困	困	田	木			
	叵	叵	尸	口			
上少於二，下少於三	全	全	人	一	土		
	介	介	人	中	中		
左少於二，右少於三	材	材	木	木	竹		
	料	料	火	木	卜	十	
外少於二，內少於三	國	國	田	戈	口	一	
	周	周	月	土	口		

堂課：分拆以下各字成倉頡碼：

洪	洪	水	廿	金		
拆	拆	手	竹	一	卜	
刪	刪	月	廿	中	弓	
除	除	弓	中	人	一	木

家課：找出以下的正體字，留意各字的寫法及筆劃數：

跌「落」，	保「護」，	浮「萍」，
「攜」帶，	「梁」，	驕「傲」，
「羈」留，	活力充「沛」，	「雞」蛋，
「冤」枉，	「溫」習，	入場「券」，
「闊」窄，	食「鹽」，	「恆」生銀行，
「匯」豐銀行，	「戶」口，	「初」一，
「啓」動		

目的：1.認識若超過二三時，所引用的選擇方法。
2.核對上教節家課，及分拆成倉頡碼。

內容：

連體多於四碼	步 片	步 片	卜 中	中 中	一 一	竹 中	
上少於二，下多於三	菠 竊	菠 竊	廿 十	水 金	木 竹	水 木	月
左少於二，右多於三	悟 瞭	悟 瞭	心 月	一 山	一 大	口 金	火
外少於二，內多於三	匪 延	匪 延	尸 弓	中 大	一 竹	卜 卜	一
上多於二，下少於三	專 鑿	專 鑿	十 廿	戈 水	木 金	戈	
左多於二，右少於三	詐 駒	詐 駒	卜 尸	口 火	竹 心	尸 口	
外多於二，內少於三	氣 超	氣 超	人 土	弓 人	火 尸	木 竹	口
上多於二，下多於三	霸 餐	霸 餐	一 卜	月 水	廿 人	十 戈	月 女
左多於二，右多於三	識 鵠	識 鵠	卜 一	口 一	卜 竹	戈 日	日 火
外多於二，內多於三	處 翠	處 翠	卜 尸	心 一	竹 卜	水 人	山 十

* 參看第五頁的組合字首，當中多取該部分的首尾兩碼。

核對家課：

落	廿	水	竹	口		冤	月	弓	山	戈	
護	卜	口	廿	人	水	溫	水	田	人	廿	
萍	廿	水	一	十		券	火	手	尸	竹	
攜	手	山	人	月		闊	尸	弓	水	竹	口
梁	水	戈	木			鹽	尸	田	月	廿	
傲	人	土	尸	大		恆	心	一	月	一	
羈	田	中	廿	十	火	匯	尸	水	人	土	
沛	水	十	月			戶	竹	尸			
雞	月	大	人	土		初	中	尸	竹		

家課：溫習倉頡字型碼、輔助字型、組合碼

- 目的：1.認識難重碼的設立，及一般遇到的字。
- 2.分辨一些字的部分，與字的整體的不同輸入。

內容：

倉頡輸入法是希望能在五個碼內，做到一字一碼的情況，但在芸芸的中文字中，這個想法未必能達到，其中有些字非常難分拆成簡單的倉頡碼，另一些則享有同一倉頡碼。

對於第二種情況，在開始發展初期，曾經使用「難重碼」來分開，但新一代的輸入法會混合由使用者作揀選。例如：困、果，日、曰，暉、暈。

此外，對於第一種情況，可參看第六頁所列舉的例子，除了個別單字外，更可組合其他部分成為其他字，例如：稻，簫，齋，與，躬，塵，廉等。

字型	字的部分	字的整體				
八	金	竹	人			
又	水	弓	大			
小	火	弓	金			
工	一	一	中	一		
乙	弓	弓	山			
士	土	十	一			
入	人	人	竹			
乚	心	山	竹			
四	田金	田	中			
雨	一月	一	中	月	卜	

堂課：試分拆下列各字成倉頡碼，並朗讀各詞。（詞後的紅字為該字的音）

休憩（戲）	人	木				竹	山	心		
懂（沖）憬（景）	心	卜	廿	土		心	日	卜	火	
杵（柱）臼（扣）	木	人	十			竹	難			
參與	戈	戈	戈	竹		竹	難	卜	金	
遏（壓）止	卜	日	心	女		卜	中	一		
芫（元）萎（衰）	廿	一	一	山		廿	月	女		
葶薺	廿	十	月	木		廿	卜	難		
吐蕃（播）	口	土				廿	竹	木	田	
針黹（紙）	金	十				廿	金	火	月	
抽屨（替）	手	中	田			尸	竹	人	廿	
乘羃（覓）	竹	木	中	心		月	廿	日	月	
蟾（蟬）蜎（隋）	中	戈	弓	金	口	中	戈	人	一	木
順利	中	中	中	金		竹	木	中	弓	




家課：準備第六頁的兩段文字，下教節轉成倉頡碼。

額外練習：

顏	卜	竹	一	月	金
色	弓	日	山		
紅	女	火	一		
橙	木	弓	人	廿	
黃	廿	一	田	金	
綠	女	火	女	弓	水
藍	廿	尸	戈	廿	
靛	手	月	十	一	人
紫	卜	心	女	戈	火
四	田	金			
書	中	土	日		
中	中				
庸	戈	中	月		
大	大				
學	竹	月	弓	木	
論	卜	口	人	一	月
語	卜	口	一	一	口
孟	弓	木	月	廿	
子	弓	木			
龍	卜	月	卜	尸	心
蛇	中	戈	十	心	
虎	卜	心	竹	山	
豹	月	竹	心	戈	
鶴	人	土	竹	日	火
春	手	大	日		
夏	一	山	竹	水	
煎	廿	月	弓	火	
炒	火	火	竹		
煮	十	日	火		
炸	火	竹	尸		
爇	火	卜	大		
燉	火	卜	木	大	
焗	火	尸	尸	口	

數	中	女	人	大	
字	十	弓	木		
壹	土	月	一	廿	
貳	戈	心	一	一	金
叁	戈	大	一	一	
肆	尸	戈	中	手	
伍	人	一	木	一	
陸	弓	中	土	金	土
柒	水	心	木		
捌	手	口	尸	弓	
玖	一	土	弓	人	
拾	手	人	一	口	
佰	人	一	日		
仟	人	竹	十		
萬	廿	田	中	月	
億	人	卜	廿	心	
兆	中	一	山	人	
京	卜	口	火		
垓	土	卜	女	人	
獅	大	竹	竹	口	月
象	弓	日	心	人	
馬	尸	手	尸	火	
猴	大	竹	人	弓	大
貂	月	竹	尸	竹	口
秋	竹	木	火		
冬	竹	水	卜		
薰	廿	竹	土	火	
蒸	廿	弓	水	火	
燴	火	人	一	日	
烺	火	人	一	口	
燒	火	土	土	山	
烤	火	十	大	尸	
燜	火	日	弓	心	

台灣所使用的輸入法大圖解	
<div>七碼的輸入法</div> <div>最多打七碼的輸入法：羅馬拼音</div> <div>【羅馬拼音】把一個中文字全部拼出來的時候，最多到六個字母，加上聲調等於七碼（如：「撞」zhuàng4）。羅馬拼音也許國內的讀者不是很熟悉，但是除了台灣以外，中國大陸、新加坡、馬來西亞、美國及加拿大的華人社區，使用的人口可多了！</div> <div>羅馬拼音本身就有很多種拼法，也有一些可以濃縮減省的方式，說來話長，有機會往後再詳細介紹。</div>	<div>羅馬拼音輸入法</div> <div>(和字形無關)</div> <div>統</div> <div>TONG3</div> <div>羅馬拼音輸入法圖例（7碼）</div>
<div>六碼的輸入法</div> <div>最多打六碼的輸入法：三角</div> <div>六碼的輸入法最具代表性的就是黃克東先生的【三角輸入法】，他將一個字分成三個角，每個角用兩位數字代表，因此以每字六碼進行輸入。例如「統」字的三角號碼是740117。</div> <div>三角法雖然比電報法多了兩碼，但未必不便，因為它可以在看到字形後再想出它的號碼，電報號碼則是依序編號，全靠死背。</div> <div>另外，三角法有一個好處是：它全部都是數字，可以完全只用鍵盤右側的數字鍵進行極快速的輸入。所以，您可以右手打三角碼，左手啃麥當勞漢堡！</div> <div>不過，您要獲得這樣讓人掉下眼鏡的特技，當然要付出代價的，您得要背好兩百五十六個字根呢！如果當初不是軍方的長官以禁止放假來威迫的話，筆者是什麼也不願意背的。</div>	<div>三角輸入法</div> <div>740117</div> <div>三角輸入法圖例（6碼）</div>
<div>五碼的輸入法</div> <div>最多打五碼的輸入法：倉頡</div> <div>【倉頡（天龍）輸入法】是最具有代表性的了。速率是沒話講，但是把一個「廖」字變成「戈尸一竹」，一個「統」字變成「女火卜戈山」，實在是許多人的「魂繫夢『魔』」…因倉頡輸入法要背97個字根。</div> <div>另外，大陸的【五筆輸入法】也是五碼，它有206個字根。</div>	<div>倉頡輸入法</div> <div>女火卜戈山</div> <div>倉頡輸入法圖例（5碼）</div>
<div>四碼的輸入法</div> <div>最多打四碼的輸入法：大易、行列、無蝦米、電報、注音、智慧形注音（包括忘形、國音、漢音、自然、新注音）</div> <div>【大易輸入法】、【行列輸入法】、【無蝦米輸入法】均屬之。【大易】有242個字根；【行列】有240個字根；【無蝦米】有230個字根。</div>	
<div>【大易】</div> <div>大易主要訴求是照筆順拆碼，使得拆碼（比倉頡）容易了一點。</div> <div>但是我們必須平衡輔導的是，這並非表示筆順拆碼的方法一定比較好。倉頡輸入法不按照筆順拆碼，使得鍵入的人員不必把字在空中虛畫一次就能看字形輸入，也正是其效率的強勢所在。倉頡犧牲筆順是為了效率，以及掃瞄辨認的考慮，很多人卻對它有誤解。因此要不要按照筆順，也就成為各派輸入法的最大爭議之一。</div> <div>水叉叉」「火歪歪」「還狗力」「八瓶米酒」，這些巧妙又可笑的口訣，是許多人學生時代難以忘懷的。【大易輸入法】還含有詞彙輸入法，容後再介紹。</div>	<div>大易輸入法</div> <div>糸立虫石（儿）</div> <div>大易輸入法圖例（4碼）</div>
<div>【行列】</div> <div>它是把每個字根換成座標號碼，然後定位在鍵盤上，與英文鍵盤無關，所以不必先會英打，其他許多方法都「假設」使用者已經對英打很在行，把中文字根轉換成英打字母。其實剛學中文輸入的人，有很多也是英打的入門貓，而對於英打不熟的人而言，只是又丟了一塊山芋給他而已。</div>	<div>行列輸入法</div> <div>9⁹1⁶9₋</div> <div>9⁹1⁶9₋（直接鍵盤定位）</div> <div>行列輸入法圖例（4碼）</div>
<div>【無蝦米】</div> <div>無蝦米是用一套「形」「音」「義」的方法，把每個字根換成26個英文字母，然後用接近英打的方法及理論去輸入，並訓練出不少無敵選手，並以其選手打敗了倉頡選手、大易選手、行列選手為最大號召。然而許多街坊鄰居也用了這套輸入法，然後很快地放棄。為什麼？簡單比喻來，說：並不是人人用了張德培的網球拍，就可以打得像張德培一樣好！張德培一天練球多久您知道嗎？</div>	<div>無蝦米輸入法</div> <div>SSTR</div> <div>無蝦米輸入法圖例（4碼）</div>
<div>四碼輸入法結論及補充說明：</div> <div>因此您會發覺它們雖然各走各的陽關道，但是相似的地方還真不少。當然，其實【注音輸入法】也算是四碼輸入法的一員。它的一些徒子徒孫，如【忘形】、【國音】、【漢音】、【自然】、【新注音】等「智慧型注音」都是，我們另外再說明。</div>	<div>注音、忘形、國音、漢音、自然輸入法</div> <div>統</div> <div>(和字形無關)</div> <div>ㄊㄨㄥˋ</div> <div>忘形、國音、漢音、自然、新注音輸入法圖例（4碼）</div>

<p>三碼的輸入法 最多打三碼的輸入法：王碼</p> <p>【王碼輸入法】，是其中的佼佼者。不過【大易輸入法】近來也新出了一個三碼版。其間還有很多種如彗星一般不久便煙消雲散的輸入法。</p> <p>【王碼】以英文字母「象形」去記憶，因為每字三碼，因此重覆字的數量和字根數量、拆碼的困難度都恰恰介於兩碼和四碼輸入法之間。它的字根數量是156個。</p>	<p>王碼輸入法</p>  <p>S S R</p> <p>王碼輸入法圖例（3碼）</p>
<p>兩碼的輸入法 最多打兩碼的輸入法：簡易（又稱速成）、輕鬆</p> <p>有【簡易輸入法】和【輕鬆輸入法】兩種。【簡易】承襲【倉頡】的97個字根；【輕鬆】則只要73個字根，創拆字形輸入法最少字根（卻又還很好懂很好學），所以連 PC HOME 雜誌的編輯，都差點跌破眼鏡！兩碼輸入法的主要訴求就是只要頭尾碼，中間避開！您想想，筆劃繁複得嚇死人的「鬱」字，都只要頭尾兩碼（「木」和「一撇」），就能找出字來，而不必為中間囉嗦的字形傷腦筋，不是很痛快嗎？難怪報紙會報導，連銀髮族都用得樂在其中！</p> <p>請注意，中間的繁複變化正是字形類輸入法和使用者的最大問題，也是繁體字屢受抱怨的主因。</p> <p>【簡易】、【速成】、【輕鬆】</p> <p>【簡易】就是【速成】，只是另外一個名稱。但是很多人都以為【輕鬆輸入法】就是【簡易輸入法】，其實不然。主要是【簡易】完全使用倉頡輸入法的字根，因此也同時繼承其巨大變形的缺點。例如「讀」字，簡易法的組字字根是「卜」「金」；而【輕鬆】則改弦易轍，使用的是「言」「貝」，一切以容易了解為主要訴求。另外，【輕鬆】有龐大的詞彙支援，而【簡易】卻沒有，使得其間的差別不是以百里計的。</p>	<p>簡易輸入法</p>  <p>女 山 （倉頡之首末碼）</p> <p>簡易（又稱「速成」）輸入法圖例（2碼）</p> <p>輕鬆輸入法</p>  <p>糸 儿 儿（右下）</p> <p>輕鬆輸入法圖例（2碼）</p>
<p>一碼的輸入法</p> <p>什麼？還有一碼的輸入法？其實沒有真正一碼的輸入法。但是有幾種東西我們可以歸類在這裡討論。</p> <p>第一種是 大鍵盤法，一字一鍵，可以算是一碼輸入法。</p> <p>第二種是 滑鼠輸入法。基本上是把大鍵盤或者中文字典給「搬」到螢幕上顯示出來，讓滑鼠去點選。這種輸入法有【字表輸入法】和【典祖輸入法】為代表。</p> <p>第三種是 詞彙輸入法，例如打「追根究底」只需要四個鍵，所以從某個角度來看，也算是一種「一碼輸入法」。</p>	

資料來源：<http://home.kimo.com.tw/ezinput/html/input-all.htm>